

Momento enseñable

18 DE DICIEMBRE - 27 DE MARZO

1250 E 13TH ST. CHATTANOOGA, TN

APPOINTMENTS ENCOURAGED

GENERAL HOURS

WED-FRI, 3-7PM

SAT, 12-7PM

www.stoveworks.org - friends@stoveworks.org -
facebook: stoveworksCHA - instagram: @stove_works

Momento enseñable

Los momentos enseñables no son reales. Sin embargo, con fines pedagógicos profesionales, son suficientemente reales. Formular metodologías, establecer instancias fijas de interrupción productiva, nombrar y consagrar la improvisación como ética. ¿No suena tan mal, cierto?

Entonces, ¿qué es irreal hablando de los Momentos enseñables?

¿Es la especificidad temporal la que aparentemente apoya los mm. ee? Porque ahí en el mundo idiosincrático no tienen horario: los momentos enseñables son objetivos móviles. Se materializan, transforman y hacen ricochet; su provisionalidad promueve la experimentación novedosa, su mutabilidad es un pilar en el horizonte de investigación que se retira perpetuamente.

Los momentos enseñables crean espacio para repensar, reexaminar y basarse en conceptos abstractos, desplegando los no sólo como método, sino también como comportamiento auténtico en el momento actual. Es la colisión generativa de la experiencia auténtica en el mundo y el campo-práctico de los pensamientos.

Algunos de estos momentos ocurren en las aulas cuando las aulas parecen aulas reales, pero también cuando no. Los profesores y los alumnos aparecen en muchas formas, y los títulos pueden ser engañosos. Los textos están descartados, los roles se invierten, mutan y pueden dispersarse a través de multitudes pero también se unen bajo un techo, o árbol, o cuero cabelludo.

Los momentos-enseñables, los verdaderos, tienen la espalda contra la pared, forzados allí por la implacable racionalización de la marcación educativa, la estandarización, las palabras de moda como escuelas de pensamiento que aplastan la curiosidad, la fantasía y las imaginaciones errantes. ¿Como es el tipo de cambio de algo que intenta un estilo de vida alternativo en medio del motor neoliberal de la Educación? Por mal que parezca, y mal lo es, afortunadamente esas mismas toxicidades inspiran resistencia y exponen el endeble impulso hacia la resolución creativa de problemas, sus orígenes y destinos monetizados.

Pero los momentos enseñables no se van marchando. Por eso, se necesitan herramientas complementarias para hacer contacto con la complejidad y ampliar el alcance y el potencial de los paisajes de aprendizaje de lxs personxs. Puede que el único compromiso posible es adoptar los

momentos enseñables como inextricables de su entorno temporal, espacial y cultural. Se vuelven reales a medida que se avanza por y con los contextos y contingencias de otras formas de vida y aprendizaje. Entonces, ¿cuáles son estas otras formas? ¿Cómo son diferentes, mejores o peores?

Quizás, además de los Momentos enseñables, algunas opciones sean:

Vidas aprendibles

Actos de amor escuchables

Quietudes colectivos

Despliegues sin fin

Tacto confiable

alejandro t. acierto

En la(s) figura(s) oculta(s), 2020, texto y contenido web.

alejandro t. acierto (Nashville, TN)

alejandro t. acierto es artista, músico y curador cuyo trabajo se basa en gran medida en las relaciones humanas con la tecnología. Ha expuesto proyectos en la Bienal de La Habana 2019 en Matanzas, Film Society of Lincoln Center (NYC), Issue Project Room (NYC), MCA Chicago, Art Institute of Chicago, Boundary Gallery (Chicago) y Roman Susan (Chicago). Sus trabajos de performance también se han presentado como parte del Brooklyn International Performance Art Festival, el KANEKO (Omaha), el Rapid Pulse Performance Art Festival (Chicago), el Center for Performance Research (NYC) y el Center for New Music and Technology in UC Berkeley. Últimamente se han presentado proyectos curatoriales en la Galería Tipton de la Universidad Estatal de Tennessee del Este (Johnson City), la Galería Coop (Nashville) y en línea para la Bienal Wrong a través de su galería en línea twosixteen.net. También es coautora de CQDE: A Feminist Manifestx of Code-ing publicado por Sybil Press con KT Duffy, y ha escrito para el Journal for Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas and Imperial Islands: Vision and Experience in the American Empire. después de 1898 editado por Joseph Hartman de University of Washington Press.

Destacado por el New York Times por su performance “insaciable”, acierto ha interpretado música escrita e improvisada extensamente en los Estados Unidos y las afueras, como solista y músico de cámara. Es clarinetista y miembro fundador del Ensemble Dal Niente, un colectivo de música nueva radicado en Chicago. acierto puede ser escuchado en varios proyectos grabados en Carrier, Albany, New Focus, Parlor Tapes+ y Avant Media Records. Su último disco como solista fue lanzado por Prom Night Records.

www.alejandroacierto.com

@alejandroacierto

Art Sokoloff

Synophones RP, 2020, (1-8) Sellos Lino y lápiz sobre papel, 23.3 x 16.5.”

Art Sokolff (London, UK)

Como artista multidisciplinar, mi objetivo principal es crear sistemas con énfasis en la abstracción geométrica. Mi trabajo actual se basa en la influencia de las reglas aplicadas en la elaboración de experiencias de juego. Asumiendo tanto el papel de reglamentador como de participante, me involucro en el proceso de elaboración de “situaciones” (condiciones estrictas con reglas claras) y sus subsiguientes resoluciones. El proyecto “Regularidades” investiga el tema de las instrucciones y los patrones visuales. Estampadas a mano individualmente, en una repetición laboriosa y que requiere mucho tiempo, las formas simples utilizadas crean órdenes, que se arruinan fácilmente con un solo error y se cambian fácilmente con una sola alteración en la instrucción. Usando figuras llamativas e interacciones reguladas como multiplicaciones, turnos y rotaciones, vinculadas con ellas; busco reflexionar sobre el arte conceptual basado en reglas. Implementando conscientemente la estética del patrón, estoy tratando de difuminar la línea entre la generalidad y la particularidad en mi lenguaje visual.

@artsokoloff

Bradley Marshall

Consola, Consola (Díptico), 2020, parlantes paramétricos, pieza de audio de dos canales de la interpretación encargada de los jugadores de Call of Duty cantando Islands in the Stream (1983) por Dolly Parton y Kenny Rogers (encontrada a través de Reddit), cable de parlante, amplificador, hardware, Pantallas OLED que reproducen la animación del mismo meteorito capturado por tres cámaras de timbre diferentes del medio oeste de EE. UU. Y Canadá

Bradley Marshall (Nashville, TN)

Mi proceso examina la interacción de imágenes, objetos y sonidos a medida que se extruyen a través de campos y flujos de diseminación, buscando deslizamientos productivos de materialidad, significado y utilidad. Utilizo el internet como un sitio para rastrear estados emocionales cambiantes/fugaces contingentes dentro de las imágenes y las interacciones mientras que se mueven a través de los campos del comercio, las tecnologías emergentes y los espacios de intimidad. Dentro de este marco, mi enfoque es uno de reclamación, subrayando el perdurable potencial transformador y radical dentro de los lenguajes visuales y exteriorizando imágenes que nunca fueron concebidas ni consideradas dignas de ser objeto.

www.bradley-marshall.com
@bradleymarshall

Carrie Fonder

Jerry/Carrie está listx para la tarea (o Cómo ser un crítico de arte), 2019-2020, video, variable, tiempo de ejecución - 4:44

Carrie Fonder (Pensacola, FL)

Utilizando el humor como estrategia de investigación, Fonder se involucra con las complejas redes de poder en el arte- desde los matizados intercambios laborales hasta el poder de los críticos y la crítica. En *Jerry/Carrie está listx para la tarea (o Cómo ser un crítico de arte)*, Fonder reinventa una versión fracasada de Jerry Saltz en drag de un performance anterior, *Saltz for Kelley*. *Jerry/Carrie* encarna la noción de drag incompleto de Mike Kelley para señalar los fracasos de la autoridad crítica en las artes. El contenido de la obra funciona como una llamada y una respuesta al libro de Jerry Saltz, *Cómo ser un artista*.

www.carrie-fonder.com

@clfonder

Elizabeth Moran

TIME Volume I, No. 9, 2019, Impresión pigmentada de archivo de escaneo digital de microfilm de la edición original de TIME, 21.6 x 17.7."

TIME Volume 1, No. 13, 2019, Impresión de pigmento de archivo de escaneo digital de microfilm del número original de TIME, 21.6 x 17.7."

TIME Volume II, No. 17, 2019, Impresión de pigmento de archivo de escaneo digital de microfilm del número original de TIME, 21.6 x 17.7."

TIME Volume IV, No.9, 2019, Impresión de pigmento de archivo de escaneo digital de microfilm del número original de TIME, 21.6 x 17.7."

TIME Volume III, No. 16, p28, y TIME Volume III, No. 16, p29, 2020, Impresión de pigmento de archivo de escaneo digital de microfilm del número original de TIME,, 21.6 x 17.7."

TIME "Foreign News" Volume IV, No. 5, and TIME "Foreign News" Volume I, No. 6, 2020, Impresión de pigmento de archivo de escaneo digital de microfilm del número original de TIME, 21.6 x 17.7."

Elizabeth Moran (Brooklyn, NY)

El puesto de verificación de datos fue creado por la revista TIME en 1923, entonces una publicación incipiente y la primera en priorizar la precisión sobre la velocidad (a diferencia de los periódicos de la época). Los hechos confiables y confirmados fueron el producto principal de la publicación, y TIME promovió su innovación a través de anuncios dentro de sus propias páginas. Sin embargo, TIME recurrió repetidamente a los mitos históricos y literarios (de Homero, Shakespeare, Alejandro Magno, etc.) para explicar la verificación de hechos: "Cuando Teseo entró en el Laberinto, no era tonto."

Momento enseñable incluye una selección de impresiones de los primeros anuncios de TIME para noticias con hechos comprobados, con el fin de considerar el papel de la creación de mitos desde la fundación del periodismo moderno hasta la distribución de los medios en la actualidad. La comprobación de hechos no es solo una cuestión de confirmar un dato; el que comprueba también selecciona qué información y qué historias presentar como hechos. Al igual que la tradición de los bardos orales, ciertas historias circulan a través del tiempo y entre culturas, mientras que otras se transforman o desaparecen por completo. Dos nuevas obras ponen de relieve este borrado. Las páginas de la sección "Noticias extranjeras" de la revista se han vuelto ilegibles ya que las historias han atravesado el tiempo y los medios.

Las impresiones están hechas a partir de escaneos digitales de microfilm de números originales de TIME, portando las marcas (rasgaduras, rasguños y pixelación) de cada conversión y transformación de medios a lo largo del siglo, desde la impresión offset a microfilm, digitalización a impresión por inyección de tinta. Estos grabados se parecen a la historia original, pero aparecen como apariciones, legibles pero una degradación de la fuente primaria.

www.elizabethmoran.com
@elizabethcmoran

Epiphany Knedler

Me gustaría que tu donde fuera aquí, 2020, Installation featuring framed photographs, 10'x10'

Epiphany Knedler (Sioux Falls, SD)

La llanura central de EEUU es conocida por sus praderas y su historia pionera, junto con un paisaje ininterrumpido por millas. Aunque se conoce como una zona que no merece mucha atención, esta región está llena de destinos turísticos para los viajeros que viajan por el oeste. *Wish You Where Here* examina las formas en que se romantiza la región de la llanura central utilizando leyendas, folklore e historias. Esta historia se suele mercantilizar a través de atracciones en las carreteras donde los turistas participan en rituales como experiencia e inclusión en estas historias. La nostalgia de estos rituales tiende a nublar las perspectivas de los turistas, creando complicidad en continuas narrativas defectuosas.

Si bien las leyendas de la llanura central están arraigadas en la verdad, las historias crecen para eclipsar algunas verdades sombrías de la historia del mediooeste. Las historias perpetúan los ideales coloniales que dan forma a las narrativas. Las imágenes resaltan aspectos de la verdad dentro del idilio, incluidas las historias ocultas, el compromiso turístico, la infraestructura circundante y la naturaleza pastoral. Las imágenes informan nuestras historias y es nuestra responsabilidad encontrar la verdad entre los mitos. Con conocimiento de esta historia, se cuestiona la autenticidad de estos espacios así como sus interpretaciones.

www.epiphanyknedler.com

@epiphanysk

Greg Pond and Daniel Reidy

0-3-5

0-3-6-5

0-3-5

3-0

2020, Madera, balde, cuerda de bajo, pequeña tetera encantadora, 68 x 12 x 26."

Tal vez (puede que haya o no), 2020, granito, un misterio del tamaño de un autobús escolar.

Greg Pond (Sewanee, TN)

Daniel Reidy (Huntsville, AL)

Estas obras son el resultado de una especie de conversación torcida donde a veces se encuentran las personas de ideas afines. Cuando se comparten referencias a entendimientos compartidos más amplios mientras intentan acercarse a una verdad.

www.gregpond.net / www.danielreidywendytaylor.com

@greg0pond

Jason Brown

AMPLIFICAR, 2020, madera y tiza, dimensiones variables.

Jason Brown (Knoxville, TN)

Esta instalación incluye más de 100 elementos múltiples que consisten en letreros de madera (18x24 pulgadas) en una gran pila. Cada letrero tiene un palo y estará pintado de negro con pintura de pizarra; se anima a los visitantes a tomar una barra de tiza y escribir su propio mensaje en el letrero. Los letreros se moverán a lo largo de la exposición a varios lugares alrededor de la galería en pilas y pilas improvisadas. Los visitantes de la galería pueden sacar letreros de Stove Works y para alentar la distribución pública de ellos por Chattanooga.

www.jasonsheridanbrown.com

@miningthelandscape

Jessica Lynne

Una partitura para el desaprendizaje, 2020, texto.

Jessica Lynne (Newport News, VA)

Jessica Lynne es escritora y crítica de arte. Es editora fundadora de ARTS.BLACK, una revista en línea de crítica de arte desde Las perspectivas negras. Su escritura ha aparecido en publicaciones como Art in America, The Believer, The Nation, Frieze y en otros lugares. Recibió un premio de Investigación y Desarrollo 2020 de la Fundación Graham para Estudios Avanzados en Bellas Artes y una Beca de Escritor de Artes 2020 de la Fundación Andy Warhol.

www.jessicalynne.co

@lynne_bias

Jessi Faircloth

Tacto que nos vuelve queer: Un reflejo de la intimidad fuera de la matriz heterosexual, 2020, Película.

Jessi Faircloth (Chattanooga, TN)

Queering Touch explora la conexión entre las relaciones románticas que existen fuera de la matriz cisheterosexual. Es una reflexión sobre las formas sociales normativas de intimidad. Dentro de la realización de este trabajo se encuentran experiencias colectivas de memoria muscular, de vulnerabilidad, de fortaleza. Tiene la intención de documentar y apreciar las conexiones entre personas que existen fuera de la cultura heteronormativa. Facilitar un espacio seguro en donde crear se siente fundamental en este trabajo. Se siente radical conectar con mi comunidad queer en estas conversaciones sobre los cuerpos y la esfera pública. En esto ocurre Momentos enseñables para la ocupación radical del espacio seguro donde nos sentimos nuestros verdaderos seres. Es una encarnación del aprendizaje que se informa a uno mismo de cualquier cosa y de todo. Cuando aprendemos y procesamos información en un espacio seguro a través del movimiento, la curación comienza a tener lugar.

www.jessifaircloth.wixsite.com
@muddymusecreative

Jim Graham

Floristx, 2020, óleo sobre lienzo 93 1/8 x 78 x 1 7/8."

Blanditx de tapa de mesa, 2020, (tríptico), óleo sobre lienzo, 48 x 108."

Lote costero con marioneta de dedo, 2019, óleo sobre lienzo, 33 x 33."

Jim Graham (Tucson, AZ)

En sus imágenes de sujetos naturalistas de colores vívidos, las pinturas de Jim Graham combinan referencias históricas del arte con temas superpuestos de ecología y adaptación. Su trabajo amplía las tradiciones no figurativas como el bodegón y la pintura de paisajes, centrándose en la naturaleza transitoria de los objetos y espacios. Muy influenciado por las pinturas florales holandesas del siglo XVIII, las composiciones recientes de Graham han incluido símbolos contrastantes de objetos refinados, decadencia orgánica y abstracción fangosa.

www.jimgrahamart.com

@jimgrahamart

Jodi Hays in collaboration with Mike Calway-Fagen, Kristi Hargrove, Ron Lambert, John Ros, and Moses Williams

pilas, 2020, papel, tela, roble y cedro, dimensiones variables.

Jodi Hays (Nashville, TN)

El aprendizaje es terco con cuerpo blando. Lo mejor es practicarlo como comunidad, aunque a menudo por quienes se resisten a unirse a ella. Los “uniros” renuentes, los pensadores confusos, los acostumbrados a las asperezas son campaneros, los que nos dicen, como escribió James Baldwin, “que nada es estable bajo el cielo”. Se enorgullecen de su condición de fuereñxs.

Apoyándome en algunas de las inclinaciones permisivas de una pedagogía abierta, propongo una mesa (estilo simple de caballete con puertas de abedul hueco en la parte superior) de “planos”, pinturas/esculturas híbridas dispuestas en dicha mesa de trabajo, a la disección de la clase de biología, Mostrador de cocina o farmacia o plataforma de visualización de colecciones especiales. La instalación colaborativa es tanto un antídoto, una forma de revisar un hábito individualista, como una anécdota que habla de esta comunidad específica, reunida en torno a instituciones, espacios dirigidos por artistas y años de conocerse entre si. Unos “libros” sobre la mesa, intercalados con dibujos a modo de marcapáginas, tocones como pedestales. La mesa y la arquitectura son sistemas de conocimiento, pasando a formar parte de los dibujos y libros de trabajo. La biblioteca se funde con la estantería, el trabajo es el pedestal. Árboles y bosque como laberinto, academia en transición.

www.jodihays.com
[@jodihayspainter](https://www.instagram.com/jodihayspainter)

www.mikecalway-fagen.com
[@mike_calwayfagen](https://www.instagram.com/mike_calwayfagen)

www.kristihargrove.com
[@kgrove00](https://www.instagram.com/kgrove00)

www.ronlambertart.com
[@ronlambertart](https://www.instagram.com/ronlambertart)

www.johnros.com

www.moseswilliams-works.com
[@moses.williams.now](https://www.instagram.com/amoses.williams.now)

Karen Krolak

Una guía de estudio (¡y ahora bilingüe!) Preliminar para el Diccionario del espacio negativo, 2020, libro de papel, 8" x 6."

Karen Krolak (Malden, MA)

Al crecer en los recintos universitarios, me enamoré de los libros de referencia a una edad muy temprana. Me fascinaron esas antiguas enciclopedias con las transparencias superpuestas de la anatomía humana. Al buscar palabras en el diccionario, podría perderme durante horas simplemente siguiendo rastros de sinónimos o antónimos.

Una de mis categorías favoritas de palabras consiste en ideas que existen de manera sucinta en un idioma pero que no se traducen fácil o elegantemente a otros. Pochemuchka, por ejemplo, es un sustantivo ruso que significa una persona, generalmente un niño, que hace muchas (quizás demasiadas) preguntas y me describe con precisión. Mis exploraciones encarnadas pueden entretenerse en elementos de texto, textiles, coreografías o narraciones, pero siempre surgen de las preguntas.

¿Qué nos estamos perdiendo?

¿Qué evitamos discutir?

¿Cuál es la receta de la perseverancia?

¿Cómo se hace poesía física a partir de cuerpos imperfectos?

¿Dónde están las direcciones a la parte más vulnerable de los momentos más monstruosos de la vida?

Al evocar la vulnerabilidad visceral, me esfuerzo por generar diálogos que reverberen entre comunidades. Tiendo a entrar en proyectos lentamente, improvisando mientras ando. Este período de exploración con mis socios y nuestros materiales descubre un vocabulario único de posibilidades. Anhele conversaciones sólidas con miembros de la audiencia, colaboradores y críticos. Al igual que Pina Bausch, deseo desesperadamente "un lugar donde podamos encontrarnos".

www.kskrolak@gmail.com

@DictionaryofNegativeSpace

Kesha Lagniappe

Ven a lavar conmigo, 2020, Video y actuación, video, 830 MG, instalación de rendimiento.

Kesha Lagniappe (Cairo, Egypt)

El concepto es lo que me pasó a mí y lo que le pasa a mucha gente que es desplazada debido a la gentrificación del barrio. A veces, como *conmigo*, fue indirecto, ya que te despojaron de tu comunidad y de tus recursos, particularmente de la lavandería. Esto es evidente en muchas ciudades de los EEUU en el sentido de que el cierre de lavanderías automáticas equivale a la gentrificación.

La mayoría de las personas como yo en ese momento no tenían acceso a lavadora o secadora en nuestros hogares ni podían pagar una. La lavandería era nuestra única forma de limpiar la ropa. Quitarlo para poner restaurantes gourmet y cafeterías elimina una necesidad que indirectamente desplaza a muchos, lo que nos obliga a mudarnos a otros lugares donde podamos acceder a recursos básicos.

For almost a year after they shut down my laundromat, I was forced to wash all my laundry by hand in buckets or in my bathtub and line dry. However, strict neighborhood regulations (from the developers gentrifying) fined people for clothing lines because they are "displeasing to the eye." Developers take away the resource then punish you for reverting to more archaic means to get the resource. This is all very classist and usually intersects with race especially in my neighborhood where I was typically the only white person using the laundromat amongst many Black people. It's a privilege to have a washer and dryer in one's home.

Durante casi un año después de que cerraron mi lavandería, fui obligada a lavar toda la ropa a mano en baldes o en mi bañera y secarla al aire. Pero las estrictas regulaciones del vecindario (puestos por los promotoras inmobiliarias como parte de la gentrificación) multaron a las personas por las líneas de ropa

porque son “desagradables a la vista”. Los promotoras te quitan el recurso y luego te castigan por volver a medios más arcaicos para obtener el recurso. Todo esto es muy clasista y generalmente se cruza con la raza, especialmente en mi vecindario, donde yo era típicamente la única persona blanca que usaba la lavandería entre muchos negros. Es un privilegio tener una lavadora y secadora en la casa.

Entonces, les pregunto, ¿quién tiene derecho a limpiar la ropa?
¿Vendrás a lavarte conmigo?

www.lagniappedaily.wordpress.com/
[@hecate_lagniappe](https://www.instagram.com/hecate_lagniappe)

Kris Bespalec

DesHaciendo el Monumento, 2020, instalación de técnica mixta, dimensiones variables.

Kris Bespalec (Signal Mountain, TN)

Los monumentos son, por definición, memoriales duraderos de personas, lugares y eventos destinados a ser recordados a lo largo de la historia. A menudo se construyen con materiales duraderos como el bronce o el mármol y se erigen en espacios públicos como tributo a su inspiración.

Los monumentos también están, por definición, sujetos a tiempo, lugar e intervención humana. Independientemente del diseño y las intenciones del objeto, la forma en que se interpreta cambia inevitablemente con el tiempo. Las fallas en el diseño y las intenciones del objeto quedan al descubierto y un monumento público puede convertirse en un lugar de intervención: un letrero para potenciar una idea, una voz y una protesta.

La conciencia colectiva de las comunidades cambia y se mueve, y es parte de nuestra naturaleza humana rechazar lo que se ha establecido como verdad. El bronce, el concreto y el mármol todavía están sujetos a cambios por manos humanas que crean y destruyen. Los monumentos son marcadores sociopolíticos cambiantes que se mueven con el tiempo. Suscitan una respuesta a través de la alteración, extracción y destrucción de monumentos públicos.

A partir del trabajo realizado en respuesta a y la excavación del significado detrás de la imagen, *UnMaking the Monument* facilita la conversación, reflexionando sobre la historia, la intención artística, las afirmaciones de la verdad y las historias poco confiables incorporadas en las esculturas dentro de los espacios públicos. Instalado en *Stove Works*, se pide a la comunidad que responda a los monumentos a través de la conversación y la acción artística.

www.CBdavisArt.com

[@kris.bespalec.art](https://www.instagram.com/kris.bespalec.art)

Queer Apocalypse Solutions

Soluciones del Apocalipsis Queer presenta ... propósito de Año Nuevo antirracista: una clase continua en situ, 2021, práctica social, tamaño comunitario.

Queer Apocalypse Solutions (Saint Petersburg, FL)

QAS es un proyecto artística-viviente realizado por y para gente queer que busca proporcionar herramientas para la supervivencia a través de muchos escenarios de apocalipsis. Reconocemos que algunos de nosotros ya estamos viviendo en apocalipsis debido a la violencia infligida contra diversas circunstancias de identidad y vida relacionadas con: raza, género, clase, geografía ubicación, nacionalidad, estatus migratorio, discapacidad, etc. No pretendemos tomar a la ligera los apocalipsis que están ocurriendo en nuestro momento presente: la crisis de refugiados sirios, la crisis política y de ayuda en Venezuela, las detenciones en la frontera México-Estados Unidos, individuos objetivo del complejo industrial penitenciario y muchos más. Tampoco pretendemos descartar apocalipsis históricos y en curso como la extinción de dinosaurios y otras especies, los genocidios de pueblos indígenas, pandemias como la Peste Negra, COVID-19 y la crisis del SIDA, entre muchas otras.

Algunas herramientas proporcionadas por SAQ pueden ser directamente útiles; algunas están construidas de forma creativa; algunas buscan desarrollar narrativas alternativas sobre cómo vivimos nuestras vidas; algunas pueden proveer un alivio cómico al menos. No olvide que las personas queer suelen estar mejor preparadas para afrontar los confines del mundo que otros miembros del cis-hetero-patriarcado. A lo largo de generaciones y en todo el mundo, nos hemos enfrentado a la colonización, el enjuiciamiento legal, la muerte cultural y diversas formas de identificaciones erróneas o incorrectas. Además, como traductores que vivimos entre culturas, también somos el blanco de una serie de apocalipsis.

www.queerapocalypsesolutions.com
@QueerApocalypseSolutions

Marc Boyson

Lo que sabemos (ahora), 2020, Xerografía, 11 x 17."

Marc Boyson (Ooltewah, TN)

Piensa en la última vez que estuviste en un entorno de aprendizaje.
¿Qué te enseñaron? ¿Qué aprendiste? En esa clase, ¿qué es lo más memorable?

¿A quién conociste en esa clase? ¿Qué te pareció el instructor?
¿Qué es lo que más te emociona enseñar a los demás? ¿Cómo enseñas a otros?

¿De qué formas aprendes? ¿Cuándo aprendiste a aprender?
¿Hay algún tema de la clase que no te guste? ¿Por qué?
¿Qué te da curiosidad? ¿Cuales son tus intereses?
¿Queda alguna pregunta sin respuesta?

www.marcboyson.art
[@marcboyson](https://www.instagram.com/marcboyson)

Max Spitzer

Max & Ida Sillas (de Niagara Can Stop), 2020, cicuta y arenisca, 36 x 24 x 32. "

Max Spitzer (Pittsburgh, PA)

Niagara Can Stop {Niágara puede parar} es un proyecto de investigación y escultura en curso. Comenzó cuando recibí un correo electrónico de mi padre diciéndome que las lápidas de mis tatarabuelos se habían erosionado y que iban a ser replicadas y reemplazadas: ¿quería las originales? Aceptar la responsabilidad por las lápidas me llevó a visitas repetidas a su lugar de enterramiento. Ese pequeño cementerio se encuentra justo al lado de la planta de generación hidroeléctrica y el embalse que lo acompaña que desvía el agua de las Cataratas del Niágara, proveyendo energía a la región. Las líneas eléctricas de alto voltaje, que transportan electricidad convertida a partir del agua del Niágara, zumban justo encima de las hileras de lápidas. El título del proyecto, Niagara Can Stop, toma su nombre de la supuesta capacidad de infraestructura de esta planta de energía (junto con su hermana en el lado canadiense) para desviar el 100% del agua de las cataratas del Niágara, poniendo fin (presunto) al icónico tumulto de las cataratas.

www.maxspitzer.cargo.site
[@maxspitzer_](https://www.instagram.com/maxspitzer_)

Meredith Drum

Sistema de discurso público sobre monumentos, 2020-21,
Documental de realidad virtual y aumentada.

Monument Public Address System es una aplicación móvil de realidad aumentada que superpone narrativas de audio y visuales en monumentos confederados. Las narrativas son personales y sociales y describen la conexión y desconexión entre las comunidades en torno a cuestiones de raza, representación, prejuicio, justicia y confianza. El proyecto busca apoyar conversaciones sobre la historia de la injusticia racial en los Estados Unidos, así como exploraciones y enunciados de visiones antirracistas para el futuro del país. Los recientes éxitos del movimiento Black Lives Matter en la eliminación de los monumentos confederados tras el asesinato de George Floyd dejan en claro la urgencia de un discurso público como parte de un proyecto de justicia.

www.meredithdrum.com
[@meredithwren](https://twitter.com/meredithwren)

Mo Costello

Borrador de trabajo de Sin título (Krystal6), 2020, carbón, hollín, pintura para el hogar, mantequilla de maní, frijoles (Rondo's), 'Georgia Clay' (Fastrak), calcetines de algodón, piedra de alambre, calzado militar retirado del mercado (J & J's), Advil, Alka Seltzer, vaselina, cupones, papel de periódico, bolsa (s) de plástico, chatarra y diversos materiales desechados.

www.mocostello.com

@momotello

Paula Nishijima

Vida vivida entre las líneas (Juego de enjambres I), 2019, animación de video.

Paula Nishijima (North Holland, Netherlands)

Tengo una práctica basada en la investigación que suele desarrollarse en la encrucijada de las ciencias de la vida, la tecnología y la práctica social participativa. Busco explorar las motivaciones individuales y colectivas a través de eventos, talleres y procesos de interacción más largos, en los que el público y los colaboradores se involucran de manera lúdica en experiencias que permiten una deconstrucción de su conciencia. Considero que el arte es un medio para proporcionar la experiencia incorporada que la teoría le falta, y ayudar a dar cuenta de los nuevos significados que surgen junto a nuestra sociedad mediada tecnológicamente. Tales transformaciones implican nuevas formas de relaciones éticas entre individuos y sistemas, para las cuales mi objetivo es pasar de modelos históricos de control opresivo a una producción colectiva de poder. Mi trabajo performativo se materializa y se documenta a través de diferentes medios (video, aplicación digital y fotografía). Soy parte de Translocalia (www.translocalia.com), una red de artistas, curadores, diseñadores y profesionales de diferentes dominios que planifican el futuro a través del arte; entre 2013 y 2014, fui investigador colaborador del Goethe-Institut / São Paulo en el proyecto Studio Visits.

www.paulanishijima.com

@pkani

Rhonda Wepler and Trevor Mahovsky

Abismo de Artesanía, 2020, video.

Rhonda Wepler and Trevor Mahovsky (New York, NY)

Crafts Abyss, presentado por Rhonda Wepler y Trevor Mahovsky, es una obra de arte que toma la forma de una serie de videos meditativos con influencias de bricolaje y RSMA, en los que los artistas demuestran la creación de copias de objetos artesanales hechos a mano que han obtenido en Internet. Los videos incluyen enlaces a archivos descargables para que cualquiera pueda hacer sus propios clones de estos objetos artesanales, todos los cuales han sido manipulados por los artistas para convertirse en un objeto artesanal digital híbrido que tiene un nuevo propósito funcional, aunque extraño. Los artistas también transmiten presentaciones artesanales en vivo los lunes de 8 a 9 ET en [twitch.tv/craftsabyss](https://www.twitch.tv/craftsabyss).

Pom Pom Jam, inspirado en el episodio de Crafts Abyss con tema de pompones S01E03: VASE, es un tutorial de pompones que utiliza kits de lana compuestos por restos de hilo artesanal casero procedente de eBay. Cada kit de lana gratuito, identificado por su ubicación de origen, tiene una paleta de colores distinta. Los kits son el eco de proyectos abandonados, y los participantes de Pom Pom Jam pueden retomar el material como una colaboración a través del vacío del tiempo y el espacio. El pompón es un uso común para los restos de lana, y es una floritura que no requiere habilidades especiales, herramientas o incluso medios financieros. Se invita a los participantes a revitalizar esta lana sobrante produciendo sus propias versiones creativas de la fabricación, presentación o uso del pompón, y enviando su propio proyecto de pompón resultante (o imágenes de su proyecto) a Stove Works para su inclusión en la exposición de Momento Enseñable.

www.weplermahovsky.com / www.craftsabyss.com

@wepler_and_mahovsky / @craftsabyss / @pompomabyss

Rotem Tamir

Colchon En, 2020, colaboración con Wendy Wustenberg, Asistente al proyecto: Martje Oostra.

Rotem Tamir (Minneapolis, MN)

Es difícil imaginar la cantidad de personas, lugares, generaciones y organizaciones que hicieron posible la producción de este colchón. Cada investigación en el proceso trajo nuevas personas, conversaciones profundas, momentos de aprendizaje y enseñanza, así como amistades. No podré describirlos todos aquí y ni siquiera estoy seguro de que esta sea la plataforma adecuada para hacerlo. Al fin y al cabo, lo que deseo es que usted, el visitante de esta exposición, experimente, este objeto tal como está, ahora mismo en este espacio, junto a su cuerpo. Quieta, con respeto y aprecio por las personas, los lugares y las actividades que los invitaron a ayudar en este esfuerzo, esta nube de palabras intenta ilustrar la compleja red de relaciones que se formó como resultado del deseo de hacer una mano. -colchón de lana hecho a mano.

www.rotemtamir.com

Ruiqi Zhang

The Burning Tower, 2020, video.

Ruiqi Zhang (Mechanicsville, VA)

The Burning Tower es una película de ficción que recrea un posible proceso de la quema de la torre celular 5G que ocurrió en Europa. Esta idea se inspira en los informes de noticias y explora el vínculo complejo entre las teorías de la conspiración, los rumores y la infraestructura de la red. A través de la encuesta del primer proyecto de hipertexto Xanadu de Ted Nelson, el nuevo protocolo 5G y el cable óptico submarino, esta película repasa brevemente el desarrollo de la tecnología de la comunicación e Internet, proporcionando un modelo de imaginación alternativo del futuro ciberespacio.

www.zhang-ruiqi.com

Sara Hess and Jon Swindler

Satén finlandés -o- Acabado satinado, 2020, collage multimedia, 12 x 12."

Verano en cuarentena (Blues del columpio del pórtico), 2020, madera, pintura acrílica, impresos y objetos encontrados, dimensiones variables

Museo de la tontería, 2020, madera, pintura acrílica, impresos y objetos encontrados, dimensiones variables.

Sara Hess and Jon Swindler (Nashville, TN)

Sara Hess y Jon Swindler comenzaron a colaborar en el verano de 2019. Como colaboradores, están constantemente documentando, recopilando y dibujando a partir de una variedad de elementos efímeros visuales y físicos. Si les llama la atención, se convierte en material para grabados, dibujos, collages y objetos escultóricos. Han adoptado un enfoque abierto y sin filtros para su práctica compartida. Al ampliar su periferia e incluir todo tipo de material e imágenes, buscan obtener y construir significado a partir del simple acto de prestar atención. Andar caminando o manejando proporciona tanto el contenido como los suministros para su trabajo. Esta forma de trabajar ha resultado especialmente fructífera durante el actual período de aislamiento social debido a la pandemia de COVID-19.

Durante el año pasado, han estado jugando una versión de la patata caliente artística con una variedad de medios en un esfuerzo por encontrar soluciones que sorprendan y desconciernen al otro. Ni Sara ni Jon está demasiado preocupada por la "finalización" del trabajo. Cada movimiento realizado por el otro representa una especie de desafío. En cierto momento, el trabajo llega a una conclusión acordada. Pasa con frecuencia que el trabajo se convierte en un nuevo trabajo y así sucesivamente.

Si la obra trata de algo, se trata de reconocer oportunidades artísticas en lo cotidiano y ubicar la novedad visual y los significantes culturales en materiales y espacios pasados por alto.

www.sara-hess.format.com / www.jonswindler.space
[@satinnish](https://www.instagram.com/satinnish) / [@sarahess1](https://www.instagram.com/sarahess1) / [@jonswindler_studio](https://www.instagram.com/jonswindler_studio)

Seth Daulton and Daniel Ogletree

Folleto antiviral de la comunidad, 2020, zine de impresión riso, 36 pages, 8 x 5.25."

Seth Daulton and Daniel Ogletree (Georgetown, TX)

Creemos que los folletos son embajadores silenciosos de la narrativa. Dan marcos específicos en donde se puede expresar una opinión, realidad, ficción e historia selectiva. Son un espacio seguro para la expresión de material transgresor y proporcionan una plataforma adecuada para comunidades y culturas subrepresentadas. Permiten un amplio acceso a material cuidadosamente considerado y elaborado. No amenazante por naturaleza y atractivo por diseño.

Nuestro objetivo es que este folleto coexista como una obra de arte en sí mismo: un cuasi catálogo para la exposición y una herramienta útil y educativa para llevar a casa para el público de *Teachable Moment*. Los folletos son gratuitos para los asistentes a la exposición.

www.sethdaulton.com / www.danielogletree.myportfolio.com
[@seth_daulton](https://twitter.com/seth_daulton) / [@daniel.ogletree](https://twitter.com/daniel.ogletree)

Stephen Sewell

Tres lecciones (Cómo disparar un arma), 2019, video HD con sonido, 36:04 minutos.

Stephen Sewell (Brooklyn, NY)

Mi práctica artística emplea una variedad de modos y medios que incluyen: película/video; actuación; instalación; comisariado. Veo las obras de arte/películas/performance como objetos epistemológicos, es decir, se dedican a la producción y presentación de nuevas formas de conocimiento. Como resultado, la investigación es fundamental para mi práctica y la mayoría de mis trabajos se enfocan en los sitios y procesos de producción y adquisición de conocimiento bajo las condiciones del capitalismo global. Un presupuesto de mi investigación es que la experiencia por sí sola no es un medio suficiente para adquirir o producir conocimiento. Una práctica crítica requiere la voluntad de mirar más allá de las experiencias individuales a las fuerzas y estructuras subyacentes que las moldean y condicionan y verlas en su especificidad histórica y cultural. El desarrollo de nuevas formas de conciencia y nuevas formas de ser en relación con nuestros contextos históricos es un resultado crucial de este enfoque.

Three Lessons (How to Shoot a Gun) es una película de ensayo que examina la reproducción y naturalización de la cultura de las armas mientras deconstruye la noción de la cultura de las armas como monolito. Sigue a una joven mientras viaja por los Estados Unidos aprendiendo a operar un arma de fuego de tres hombres de diferentes orígenes y puntos de vista ideológicos. El video anticipa la discusión de la Segunda Enmienda a favor de examinar la cultura de las armas en relación con la historia, la identidad/identificación y la reproducción de ideologías. A través de un montaje de material instructivo, de entrevistas y objetos encontrados, la película subraya las brechas y contradicciones que surgen entre las experiencias dispares de la cultura de las armas y utiliza estas disonancias para identificar las fuerzas políticas, económicas y sociales subyacentes que las moldean. A medida que la película cambia entre estas

experiencias individuales y fuerzas determinantes más grandes, la comprensión de que estas costumbres de poseer armas no se dan, sino que históricamente se practican y se desarrollan en respuesta a las contradicciones sociales, se hace evidente y la capacidad de cambio se vuelve más evidente y necesaria.

www.stephenswell.com

Taylor Manigoult and Cath Daly

Me doblo acostando}, 2020, instalación de video.

Taylor Manigoult and Cath Daly

Creemos en la infinitud. Que podríamos sentirlo en nuestra vida. Hablamos como un medio para manifestar: mis bebés serán alimentados por cordones umbilicales con la divinidad ilimitada que liberé. Este trabajo es testimonio del cuerpo espacioso, ligero y liberado que puede existir con la práctica de los somáticos y la verdad. La somática es un marco político de curación que contextualiza el trauma interiorizado físicamente y nuestra relación cambiante con quiénes somos y qué es. Cuando cuidamos de nuestros cuerpos con la práctica, comenzamos a aprovechar el poder sobre el trauma heredado. Como fotógrafos, como poetas, como personas que ocupan cuerpos oprimidos, estamos conectados en nuestra identidad como personas que han sido juzgadas, dañadas y violadas. Estamos conectados como personas que provienen de mujeres que provienen de mujeres que han sido lastimadas de formas que no podemos nombrar pero que podemos ubicar en nuestros cuerpos. *Me doblo acostando* captura momentos de localización del trauma intergeneracional en el cuerpo y el fenómeno es darse cuenta del trauma emocional guardado en el cuerpo. Estos momentos de curación que capturamos expresan la realidad de la curación y le dan a la gente una forma de soñar, para que sepamos cómo se siente ser infinito.

www.taylorjanaymanigoult.com

@taylorjanay

Tom Scicluna

Ladrillos-y-mortero, 2020, Fragmentos de edificios de ladrillo, mortero y concreto, dimensiones variables.

Tom Scicluna (Miami, FL)

Como práctica, utilizo materiales y procesos fácilmente disponibles para crear esculturas basadas en el contexto e instalaciones arquitectónicas. Ya sean específicos en referencia geográfica, económica o social, o más inmediatos e improvisados en resultado y forma, los trabajos basados en proyectos se refieren a la naturaleza situacional de objetos y espacios, tanto asociativos como contradictorios, con respecto a las condiciones dadas de producción y exposición.

Estructuralmente, las obras suelen incluir actos de desplazamiento, reubicación, inversión y recurrencia - estrategias que inevitablemente se relacionan con los parámetros físicos, temporales y/o conceptuales fuera del lugar de la exposición.

Desde el inicio del proyecto y la investigación, pasando por la negociación logística y la realización material, las obras funcionan y responden fenomenológicamente dentro de la experiencia vivida, tanto procedimental como experimentalmente hablando.

La intención de dicha práctica no es simplemente ilustrar, explicar u ornamentar las circunstancias de producción y exhibición, sino más bien participar activa y críticamente dentro (para actuar y a través de) la totalidad de la situación dada - formal, culturalmente, y políticamente.

www.tomscicluna.com

STOVE WORKS

EXHIBITIONS / RESIDENCY / CLASSROOM / LIBRARY