

# **CHATTANOOGA LOCAL**

**Curado por  
Ray Padron y Stephanie Loggans**

**VIERNES 25 DE JUNIO - SÁBADO, 4 DE  
SEPTIEMBRE, 2021  
1226 E 14TH ST, CHATTANOOGA, TN**



## **PROGRAMS**

6 / 26 - SUBFEST 3-10:30 PM

7 / 8 - RESIDENT ARTIST PRESENTATIONS 7:30 PM

7 / 10 - ARTIST PANEL 5 PM

7 / 17 - RESIDENCY OPEN STUDIOS 3-5 PM

More programming TBD - be sure to check our calendar and sign up for our newsletter to stay in the loop.

[www.stoveworks.org/calendar](http://www.stoveworks.org/calendar)

# CHATTANOOGA LOCAL

Una práctica artística “sostenida” no significa una productividad individual implacable. Puede verse de esa manera, pero la sostenibilidad depende en gran medida de la calidad de la conexión (de hecho se define por esto). Una práctica artística sostenida requiere tiempo, espacio, materiales, concentración, pausas para absorber y digerir nuevas experiencias y fases de descanso. La práctica del arte también se sustenta a través de intercambios impactantes y significativos que ubican a los artistas en algo que a menudo llamamos “comunidad”. Esta palabra nunca está claramente definida, pero los artistas se ven obligados a actualizarla de todos modos a través de la fe en el arte, el deseo de intercambiar ideas y habilidades y afectar al mundo a través de su trabajo.

Nos acercamos a artistas con prácticas bien desarrolladas que también dedicaron mucho de su tiempo y energía a elevar el arte en Chattanooga. Cuando se les preguntamos: “¿A quién sostienes y quién te sostiene?” nadie estaba confundido por lo que queríamos decir. Nombraron artistas con los que tuvieron intercambios significativos e impactantes. Estos artistas también fueron incorporados al espectáculo. El resultado son agrupaciones de artistas de diferentes círculos en Chattanooga cuyo trabajo ya está en diálogo, a través de conversaciones reales, tutoría o colaboración, con algunas superposiciones y conexiones que no anticipamos.

Algunos temas y conexiones destacados dentro de la exposición son: inmersión en el paisaje a través de un largo proceso de mirar y hacer marcas; recuperar la agencia en la representación y la narrativa personal; materialidad seductora que hace referencia al cuerpo; referencias a lo mundano; inestable “etiquetación”; contextualizar y estabilizar el movimiento a través de la escala. Nuestro objetivo no solo es resaltar algunas prácticas artísticas que se cruzan en Chattanooga, sino también crear una oportunidad para que los artistas se reúnan, vean su trabajo en diálogo y se sientan parte de su comunidad en un espacio físico. Mientras navegamos para salir de la cuarentena pandémica con esperanza y sabiduría, este es un momento para resurgir, reconectarnos y celebrar.

## **ABOUT THE LOCAL SERIES**

Parte de la serie estatal destacando artistas de Tennessee,  
organizado por Tri-Star Arts



## **BIOGRAFÍAS DE LOS CURADORES**

### *Ray Padrón (Chattanooga, TN)*

Raymond Padrón es un escultor y artista del performance, que trabaja en una amplia diversidad de procesos y materiales. Utiliza la artesanía tradicional y su relación con la improvisación para explorar cómo formamos nuestra identidad y creencias.

Nacido en 1983, creció en los suburbios de DC en el norte de Virginia. En 2005 después de recibir su B.A. en escultura y diseño gráfico de Messiah College en Grantham, PA, se mudó al sur a la ciudad de Chattanooga, TN. En 2011 recibió su M.F.A. de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill. Desde entonces ha regresado a Chattanooga donde ahora hace arte, expone a nivel nacional y enseña.

### *Stephanie Loggans (Chattanooga, TN)*

Stephanie Loggans es una artista y fabricante de metales de Chattanooga, Tennessee. Recibió un BFA en Art Studio con concentración en Escultura de la Universidad de Tennessee en Chattanooga. Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones colectivas en LABspace en Hillsdale, NY; El Emporium Center en Knoxville, TN; Galería ArtsPlace en Lexington, KY; Eyedrum Art & Music Gallery y Gallery 72 en Atlanta, GA. Dos veces Loggans recibió la Beca de la MSA por Logro Estudiantil Sobresaliente en 2016 y 2017, y se desempeña como Artista Emergente Miembro en la Junta Directiva de la MSA. Es directora de la Tienda de Metales en Range Projects y coorganizadora de VERSA, un espacio dirigido por artistas que exhibe arte contemporáneo en Chattanooga.

# **CHATTANOOGA LOCAL GALLERY MAP**

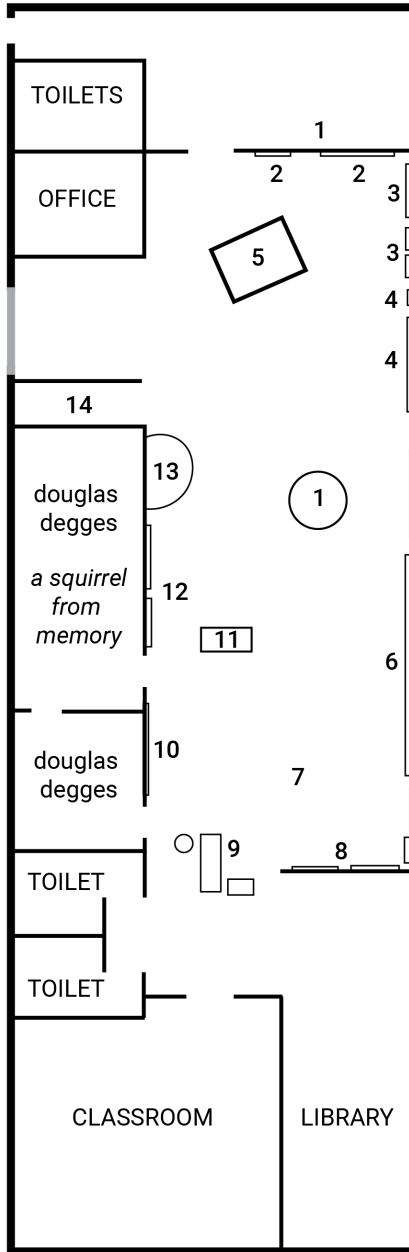
- 1. Isaac Duncan III**
- 2. Edward Kellogg**
- 3. Jeffrey Morton**
- 4. Angela Dittmar**
- 5. Ron Buffington**
- 6. Botany Rain and William Johnson**
- 7. Stephanie Loggans**
- 8. Victoria Sauer**
- 9. Alecia Vera**
- 10. Kirby Miles**
- 11. Rondel Crier**
- 12. Eden Anyabwile**
- 13. Kris Bepalec**
- 14. CC Calloway**



1250 E 13TH ST.

13TH ST ENTRANCE

MAIN ENTRANCE



1226 E 14TH ST

## Isaac Duncan III

*Portal Hex-AI, 2014, Acero inoxidable y bronce arquitectónico, 9 'de alto x 12' de ancho x 4 'de profundidad*

*Till the Morning Rise, 2020, stainless steel and architectural bronze, dimensions variable.*

Siempre he creado formas que hablan de la perspectiva fenomenológica del entendimiento a través de la aceptación de “eso, que es”. Es a través de nuestras experiencias físicas individuales que entendemos nuestro entorno y “lo que es”. Creo que mis trabajos impulsan a las personas a investigar y evaluar lo que tienen frente a ellos y su relación con ellos. Al hacer esto, reconocen que hay algo presente y que su presencia es esencialmente el subproducto de la celebración de la humanidad. Con la aceptación de que un objeto inanimado, que no se parece en nada a uno al que uno está acostumbrado, se abre a la aceptación de que “aquello” que es diferente es también una celebración de la vida. Y al celebrar la vida, uno está de acuerdo en que este “eso” que es diferente es como uno mismo. En estos días y tiempos, la humanidad realmente necesita entender esto.

### *Isaac Duncan III (Chattanooga, TN)*

Isaac Duncan III, nativo de Brooklyn, Nueva York, de ascendencia caribeña, recibió su licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Notre Dame, Certificación de Educación Artística Secundaria de St. Mary's College y Maestría en Bellas Artes de la Universidad de Kentucky. Duncan ha enseñado arte en la escuela primaria / secundaria, y también en la universidad.

Isaac recibió la Beca de Artista Individual de la Comisión de Artes de Tennessee para 2017. Duncan fue contratado por John Henry Sculptor, Inc., donde fue supervisor de equipo, operador de equipo pesado y asistente del escultor de renombre internacional John Henry. A mediados de 2008, Duncan compró un almacén y abrió un estudio en Tennessee, Duncan Sculpture & Services (Duncan servicios de escultura), donde crea proyectos de escultura y fabricación a gran escala. Otros artistas de renombre que han

internacionales Robert Stackhouse y Carol Mickett, los artistas de Marlborough Jonah Freeman y Justin Lowe, Chakaia Booker y el escultor mexicano Victor Contreras.

Las esculturas a gran escala de Duncan han sido recopiladas por el Georgia Institute of Technology, Georgia, Lexington Diagnostic Center, Kentucky, African-American Heritage Center, Kentucky, Columbia State College, Tennessee, City of Chattanooga, Tennessee, Erlanger Children's Hospital Kennedy Outpatient Center y Le Domaine. Olvídense de Quebec, Canadá y de numerosos coleccionistas de arte privados.

Isaac es ex presidente de Mid-South Sculpture Alliance, una organización nacional sin fines de lucro que promueve un entorno de apoyo para la escultura y los escultores. Forma parte de varios comités y juntas de arte; Sculpture Fields en Montague Park, International Sculpture Center, ArtsBuild y Tennessee Arts Commission: Arts Education Funds for At-Risk Youth / Arts Education Learning Committee.

[www.duncansculpture.com](http://www.duncansculpture.com)

# Edward Kellogg

*Undergrowth (Sotobosque), 2005, acrílico y óleo, 72 x 78."*

*Sugarloaf Creek No.4 (Arroyo Sugarloaf Nro. 4), 2018, acrílico y óleo, 37 x 40."*

*Stream on Glen Falls No.2" (Arroyo en Glen Falls Nro. 2), 2018, acrílico y óleo, 37 x 40."*

Siguiendo el ejemplo de los abstraccionistas de mediados del siglo XX, mi objetivo es afirmar y enriquecer la superficie de mi pintura. A diferencia de esa tradición, mis superficies pictóricas contribuyen positivamente a la imaginaria figurativa del paisaje que he elegido desarrollar. Cada trabajo representa una exploración o desarrollo de una atmósfera, condición de luz o calidad de color natural. Cada uno se basa en lugares específicos a los que me he sentido atraído por una cierta riqueza visual o ecológica.

## *Edward Kellogg (Chattanooga, TN)*

Nacido en Pensilvania en 1944, Kellogg desarrolló su interés artístico temprano, estudiando en el programa para niños en el Instituto de Arte de Filadelfia. Su educación incluyó estudiar pintura durante tres años en Wheaton College en Illinois, luego de lo cual se transfirió a la Universidad Estatal de San Diego, donde recibió una licenciatura en arte en 1966 y una maestría en pintura y grabado en 1968. Después de un año de enseñanza en una escuela pública y dos años en el ejército, trabajó y estudió con el artista holandés Henk Krijger en Patmos Workshop and Gallery en Toronto, Canadá. En 1973 ocupó un puesto de profesor en el Covenant College en Lookout Mountain en Georgia y actualmente es profesor emérito de arte.

[www.edwardkellogg.com](http://www.edwardkellogg.com)  
@edward\_kellogg

# Jeffrey Morton

*Fathom (Comprender), 2021, Óleo sobre lino, 72 x 72."*

*Hot Carbon, 2020, oil on linen, 36 x 36 in.*

*Natural Willow, 2021, oil on linen, 36 x 36 in.*

"Hand Writing" (Escritura a mano)

Un palimpsesto es un manuscrito escrito en pergamino después de que se haya borrado la escritura anterior. Al rayar y borrar, la escritura anterior se cancela pero no se erradica por completo. A diferencia del papel que tenemos hoy o incluso del papiro egipcio de la Primera Dinastía (c. 3100 a. C.-c. 2900 a. C.), el pergamino se formó con piel de animal y era más duradero, aunque caro y escaso, por lo que el reciclaje de materiales por lo tanto, el reciclaje de materiales era muy común hasta bien entrado el siglo XII.

La literatura actúa como el paisaje; el paisaje actúa como literatura, sugiere el profesor de diseño de Harvard Gareth Doherty. Similar a la experiencia de caminar, la literatura "nos frena". A mi modo de ver, el proceso utilizado en el palimpsesto no solo se lee como el paisaje, sino que actúa como el paisaje. Al igual que el empleo de leche y salvado de avena para lavar la escritura en el pergamino, la enredadera invasora kudzu de Japón aparentemente intenta exterminar el paisaje insinuando un débil recuerdo de lo que una vez estuvo allí. El diálogo entre el paisaje y la literatura es como hablar sobre tu pareja donde su voz es ahogada por la tuya. Un roble que alguna vez fue vital es silenciado cuando la enredadera trepa al árbol, cubriéndolo de la luz del sol y los nutrientes que proporciona, finalmente privándolo de vida. El roble es el texto anterior, dejando huellas del pasado mientras el nuevo texto kudzu se afirma en el presente.

*Jeffrey Morton (Signal Mountain, TN)*

Jeffrey Morton es un pintor consumado que se especializa en diversas interpretaciones del paisaje durante los últimos veinte años. Fue durante una residencia de dos años en Japón, ahora hace

más de treinta años cuando Morton encontró afecto por el arte y la cultura japoneses. Tiene una fuerte conexión con los campos de colores vivos que se encuentran en los biombos japoneses del siglo XVII, y también con la fluida pincelada de los pintores y calígrafos de tinta durante este período. El trabajo de Morton se ha exhibido a nivel regional y nacional, incluida la Galería del Centro de la Universidad de Tennessee, Knoxville, el Centro Harrison para las Artes, Indianápolis y el Museo Hunter en Chattanooga. Educado en la Universidad de Yale y la Universidad de Temple, Tyler School of Art en Filadelfia, Morton se ha desempeñado como profesor de arte en el Covenant College desde 2000. Expone ampliamente, más recientemente en Creative Arts Guild, Dalton, GA. En Chattanooga expuso y comisarió la muestra "Accessing the Artist's Brain: Drawing as Metaphor" (Accediendo al cerebro del artista: el dibujo como metáfora) en la Asociación de Artes Visuales. Jeffrey Morton es residente de Signal Mountain, Tennessee.

<https://locatearts.org/artists/jeffrey-morton>  
@jeffrey9199

# Angela Dittmar

*Looking and Moving 1*, 2020, 41 seconds.

*Looking and Moving 2*, 2020, 1 minutes 11 seconds.

*Looking, Not Moving*, 2019, 12 seconds.

*Looking, not Leaping*, 2019, 13 seconds.

*Twisting, Not Playing*, 2019, 11 seconds.

*Breathing, Not Moving*, 2019, 21 seconds.

*Drawing*, 2019, 21 seconds.

*Dancing, Not Listening*, 2019, 16 seconds.

*Looking and Bending*, 2020, 2 minutes 5 seconds.

*Watching, Not Moving*, 2019, 10 seconds.

*Touching, Not Talking*, 2020, 10 seconds.

*Walking, Looking, Aligning*, 2020, 2 minutes 58 seconds.

*Drawing, Not Touching*, 2021, 26 seconds.

*Looking and Finding*, 2020, 38 seconds.

*Looking, Not Moving*, 2020, 36 seconds.

*Unstable Image*, xerox paper and ink, 8.5 x 11 in.

*Soundscape*, cardstock and ink, 8.5 x 11 in.

*A Floor for My Mind, II*, mixed media, 23 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 23 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

*Soundscape and Sightscape*, ink on cardstock.

*Unstable Image*, chalk on construction paper, 9 x 12 in.

*Unstable Image*, ball point pen on paper, 9 x 12 in.

*A Floor for My Mind, I*, ink on paper, 24 x 24 in.

*Unstable Image*, ink on paper, 8.5 x 11 in.

*Rubbing*, ball point pen on paper, 8.5 x 11 in.

*Rubbing*, ball point pen on paper, 8.5 x 11 in.

*Unstable Image*, pastel on paper, 11 x 14 in.

A swift animal, seen from a distance, spies your approach well before you know it is there. Pause...your breath catches. It's gone.

Movement is seductive. Movement can attract, confound, soothe, and stress, to say the least. Sometimes, many times, multiple versions of movement occur simultaneously. Such can be our struggle and pleasure.

Interpreting our experiences of the world, a necessary act, whether conscious or not, shapes and stretches our experience. Maybe even distorts. And this happens in both our inner and outer lived experiences in rote, conscious, and spontaneous responses.

Our senses are critical to our worldview. So are our interpretations. "Data" enters our being often simultaneously... and sometimes unbeknownst to us. And it can be problematized by a multifold of circumstances.

Another swift animal has just appeared, and it's closer this time. So close you can see how the course hairs of its back combine to create waves of golden brown, then black, finally white. You can even see the pink of its belly. You can see the reflection of the sky above in the glass-like sphere of its dark eye. You sense the nervousness in its gaze.

What do you do?

### *Angela Dittmar (Chattanooga, TN)*

Angela Dittmar es la directora de residencias de artistas docentes en Arts-Based Collaborative en la Universidad de Tennessee en Chattanooga. Además, trabaja en la facultad de Innovaciones en Honores del Honor College de la universidad. Como artista visual, Angela examina las secciones transversales del deseo, los instintos y la interpretación en relación con dar forma y responder a nuestras experiencias vividas. Ella se refiere a su investigación como "Yo y la gacela". Los hitos en su formación y carrera artística han sido graduarse con honores en el Programa de Maestría en Bellas Artes en Hunter College, City University of New York, y Licenciatura en Bellas Artes en Pintura y Dibujo en la Universidad de Tennessee en Chattanooga; tener trabajos exhibidos en MassMoca y Hunter Museum of American Art; y residente del antiguo programa Easy Lemon de Chattanooga.

[www.meandthegazelle.com](http://www.meandthegazelle.com)

@me.and.the.gazelle



# Ron Buffington

*Dread Circumference (Circunferencia aterradora)* 2021, materiales encontrados, dimensiones variables.

Hago construcciones escultóricas compuestas de materiales encontrados, flotadores desprendidos de redes de pesca, fragmentos de plástico bruñido, juguetes perdidos o abandonados y trozos de espuma de poliestireno tallados en bruto. Combino estos materiales de una manera que recuerda al collage, adjuntándolos o uniéndolos, colocándolos uno al lado del otro en estantes, apilándolos precariamente en plataformas. Los componentes de los arreglos conservan algún rastro o residuo de su contexto original de modo que, cuando se ensamblan, se mantienen juntos y separados al mismo tiempo. No deseo canjear estos materiales; tienen su propio valor. En cambio, elijo dejarlos intactos, presentarlos, simplemente, honrarlos, como cosas.

## *Ron Buffington, (Signal Mountain, TN)*

Ron Buffington es profesor de pintura y dibujo en la Universidad de Tennessee en Chattanooga, TN, donde se desempeñó durante seis años como jefe del Departamento de Arte. Recibió su MFA de la Facultad de Diseño, Arquitectura, Arte y Planificación de la Universidad de Cincinnati. El trabajo de Buffington ha aparecido en numerosas exposiciones curadas, que incluyen: El cuerpo de la sombra: Impulso alegórico de la pintura en Watkins College of Art, Nashville, TN; Principalmente pintando en Muse, Filadelfia, PA; Aloe Vera en Grey Contemporary, Houston, TX; y pintura abstracta de Tennessee en el Cheekwood Museum, Nashville, TN. Buffington ha participado en residencias en: el Centro Banff para las Artes y la Creatividad en Banff, Canadá; Mudhouse en Agios Ioannis, Creta; SÍM en Reykjavík, Islandia; Fjúk en Husavík, Islandia; Vermont Studio Center en Johnson, VT; y Yaddo en Saratoga Springs, NY.

[www.ronbuffington.com](http://www.ronbuffington.com)  
[@ron\\_buffington](https://www.instagram.com/ron_buffington)

# Botany Rain and William Johnson

*2021, collaged, resin-coated silver gelatin prints.*

## *Botany Rain (Chattanooga, TN)*

There is a thing I want to experience. I don't know yet, how to describe it.

Figure modeling for artists and classes the last 13+ years has facilitated a living metaphor for me of vulnerability, visibility, and "sitting with it." This collaboration with William Johnson is my attempt to reconcile the ongoing consequences and invitations of being perceived. Much of my cultural systems of origin are facilitated by adhering to rules of what is to be seen and what is to be hidden. When an artist begins a portraiture practice, it is common to subconsciously draw oneself. Believing we 'know' what a 'hand' looks like, we accidentally draw our own. So, as the artist is developing their own skills, the drawings morph into a blend of attempts, mismeasurements, self, and other. I think if, somehow, I managed to be both observer and observed, I will get to see my own other, framed in interest and angles and measurement and study. An acceptance of what is and a meeting of the unknown as myself; dancing with the cosmos by way of creating me into being. Again. I want to find myself at edges of my own divinity and mundane. Somehow, maybe, if I stand behind the easel with you long enough, we'll both see me.

Botany Rain is a life path 9 in recovery, a parent, a reluctant writer, trans, queer, neurodivergent, multimedia artist, and creative consultant from Appalachia, Tennessee. Their current project, in collaboration with photographer, William Johnson, attempts to reconcile the ongoing consequences and invitations of being perceived.

Published in the inaugural issue of Bleeding Thunder in 2020, their latest piece is to be released in the recently announced second issue, coming 2021.

You can find Botany's murals applying creative data collection in collaboration with 800 Collective in The Wond'ry at Vanderbilt, River City Company, The Edney Innovation Center, and others.

Pre-pandemic work included forest kindergarten substitute teaching, lifeguarding, organizational restructuring, and programming consulting, production, public park design, and collaborating on institutional impact & community development workshops. And also roofing, because skill gathering and ADHD.

Botany's proudest accomplishment of 2021 is being described as "a comforting herbalist who can support and let you know that you are special" by their eight-year-old daughter, even after teaching them 2nd grade virtually.

[www.botanyrain.com](http://www.botanyrain.com)  
@its\_botany

### *William Johnson (Chattanooga, TN)*

El proyecto es una versión abreviada de un ensayo fotográfico, documental centrado en la identidad de género, la identidad personal y la libertad personal.

William Johnsones un fotógrafo e impresor de cuarto oscuro que vive y trabaja en Highland Park, Chattanooga.

[www.wmjohnsonphotography.com](http://www.wmjohnsonphotography.com)  
@wm.johnsonphotography

# Stephanie Loggans

*Placeholders, (Marcadores de posición) 2021*, Recipientes de mortero elevados sobre pedestales de acero no convencionales, o asentados sobre tapajuntas de aluminio, acero tejido y “esteras” de papel de alquitrán en el piso, dimensiones variables.

Lanzo recipientes de mortero en las superficies internas de moldes de papel de alquitrán. Es una excusa para sudar y maldecir, para producir por producir, para ejercitar mis abdominales. El proceso es una ejecución exagerada de los síntomas del trabajo duro y la productividad, en la que recupero mi deseo de trabajar de la presión de presentar estos síntomas como valores.

Parece simple cuando no lo estoy haciendo. En el proceso, estoy ansiosa y molesta. No me rindo, aunque creo que ya dejé caer la bola en algún lugar y este es su caparazón, suspendido. Tiene sentido suspender.

Una cáscara de papel, mojada y ponderada, determina una forma.

El mortero se adhiere, pero no seguramente, desmoronándose a medida que se junta.

Quiero ver lo que realmente está en juego

Para elevar sin tranquilidad,

Para acunar sin consuelo,

Suspender sin indulto.

Graciosamente se desploma y se pliega.

## *Stephanie Loggans (Chattanooga, TN)*

Stephanie Loggans es una artista y fabricante de metales de Chattanooga, Tennessee. Recibió un BFA en Art Studio con concentración en Escultura de la Universidad de Tennessee en Chattanooga. Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones colectivas en LABspace en Hillsdale, NY; El Emporium Center en Knoxville, TN; Galería ArtsPlace en Lexington, KY; Eyedrum Art & Music Gallery y Gallery 72 en Atlanta, GA. Loggans recibió en dos ocasiones la Beca de la MSA por Logro Estudiantil Sobresaliente en

2016 y 2017, y se desempeña como Artista Emergente Miembro en la Junta Directiva de la MSA. Es la directora de la tienda de metales en Range Projects y coorganizadora de VERSA, un espacio dirigido por artistas que exhibe arte contemporáneo en Chattanooga.

[www.stephanieloggans.com](http://www.stephanieloggans.com)  
[@stephanieloggans](https://www.instagram.com/stephanieloggans)

# Victoria Sauer

*Discomforter (Edredón que no da confort), 2021, óleo y tierra sobre lienzo, 40 x 30 pulgares.*

*21 Years, 2021, oil on panel and paper, varying 1.75 x 2.5 to 8 x 10 in.*

*Affect, 2021, oil on paper, 8 x 10 in.*

*I Can Hear Everything, 2021, oil on paper, 6 x 4 in.*

*Childhood Purgatory, 2021, oil on panel, 1.75 x 2.5 in.*

*Channel 8 PBS Kids, 2021, oil on paper, 5 x 7 in.*

*Charlie Brown, 2021, oil on panel, 4 x 6 in.*

*Do Not Disturb, 2021, oil on panel, 6 x 4 in.*

*Sentimental Illness, 2021, oil on panel, 4 x 6 in.*

*WWIII, 2021, oil on panel, 6 x 4 in.*

*Do You Think the Neighbors Can Hear Us, 2021, oil on paper, 4 x 6 in.*

*The Three Boys, 2021, oil on panel, 4 x 6 in.*

*I Miss My Dog, 2021, oil on panel, 4 x 6 in.*

*I Could Get Used to This Bein' Happy, 2021, oil on panel, 4 x 6 in.*

*The Difference Between Love and In Love, 2021, oil on paper, 2 x 2.75 in.*

*Effect, 2021, oil on paper, 8 x 10 in.*

*Night House (Casa de noche), 2020, óleo sobre lienzo, 35 x 50 pulgares.*

Mi trabajo escudriña las instancias tácitas y pasadas por alto de la vida cotidiana, los momentos que residen dentro de un nivel de realidad que reconocemos pero que con frecuencia ignoramos. Estoy investigando la coexistencia entre nuestro entorno de vigilia y nuestro paisaje onírico, ambos conectados por los mismos recuerdos y experiencias relevantes del pasado al presente. Estas son observaciones que viajan a través de múltiples niveles de conciencia desde el día hasta la noche, un tira y afloja entre lo ordinario y lo siniestro. Este es un mundo donde la familiaridad y la inquietud pueden existir. Respondiendo a mi propia experiencia de la realidad, espero abrir un punto de acceso al espectador, siguiendo la noción de que todos vivimos nuestras propias vidas separadas, pero unidos en la experiencia compartida de la existencia humana: el inconsciente

Me fascina la dualidad emocional del espacio doméstico. Los componentes esqueléticos de una casa —muros, puertas, escaleras, ventanas— cuando se ensamblan juntos tienen una función fundamental. Pueden actuar como un recinto de seguridad y protección del mundo exterior, pero también como un medio de atrapamiento cuando hay peligros que se generan dentro del propio espacio. Aquí me enfrento al misterio de un vecindario, la confusión oculta dentro de la casa de mi infancia y la interacción entre el cuerpo y el espacio. Busco entender cómo algo puede sentirse seguro y a la vez siniestro, evocar comodidad e incomodidad, contener tanto el sentimiento como el dolor.

*Victoria Sauer (Chattanooga, TN)*

Victoria Sauer se graduó de la Universidad de Tennessee en Chattanooga con su BFA en Pintura y Dibujo en la primavera de 2020. Aunque todavía experimenta con muchos medios, a menudo se acerca a su práctica pictórica de una manera hiperrealista, fuertemente influenciada por el fotorrealismo y el surrealismo. Trabajando a partir de fotografías que ella misma toma, Victoria usa pintura al óleo para representar temas que le son familiares, aunque un poco de otro mundo, mientras navega por el espacio entre el consciente y el subconsciente. El trabajo de Victoria se ha mostrado a nivel nacional desde Colorado hasta Georgia. Actualmente se desempeña como Residency Fellow en la organización de artes y residencia de Chattanooga, Stove Works, así como co-curadora del colectivo de artes en línea y residencia, Mineral House Media.

[www.victoriasauer.com](http://www.victoriasauer.com)  
[@victoriasauerart](https://www.instagram.com/victoriasauerart)

# Alecia Vera

*You Me Us*, 2021, Escultura, 10 x 10 pies

*"You Me Us" (Tu Yo Nosotres) es una instalación de 3 piezas nacida de materiales de desecho encontrados en la casa de los artistas. Esta pieza es un comentario sobre la sostenibilidad y cómo ese movimiento nos moldea a ti, a mí y a quienes nos rodean. Desde cartón de desecho hasta jarras de leche y pulpa de papel, esta pieza cubre una variedad de detalles por tema que no se nota exactamente a primera vista. Ella viajó a través del paisaje material para convertir los artículos encontrados y desechados en estructuras sólidas que sirven como una alternativa para otros materiales de construcción. La pieza muestra un tapiz que centraliza el enfoque en la comunidad, ya que todas las telas son desechos que ha recolectado de otros a lo largo del año. Actúa como una especie de altar con la figura reflejada en la base acomodándose en la comodidad de confiar en que la comunidad se unirá como una, para resolver y brindar soluciones. Hay un estante con puntas al costado que sostiene una planta; esto imita el sistema de raíces que actúa como una escalera hacia el movimiento sostenible ideal. La estructura de la roca muestra la noción de usar elementos como jarras, cartón y papel para crear una estructura segura. Este enfoque es creativo pero simple, usar la basura de uno como el tesoro de otro.*

*Materiales utilizados: 12 jarras de leche, más de 300 bolsas de plástico, 2 cajas de cartón grandes, sobras de espuma de poliestireno, más de 12 pies de tela de desecho donada, 1 espejo grande roto, sobrante de espuma aislante rosa, mucha pulpa de papel. Hecho con amor*

## *Alecia Vera (Chattanooga, TN)*

Alecia Vera es una artista realizando su trabajo en Chattanooga, TN. Se graduó con un BFA de Shorter University en Rome, GA en 2014. Su trabajo está influenciado por su capacidad para aprovechar su maravilla infantil interior al recolectar restos de estudio y otros materiales para experimentar e inspirar nuevas ideas. Esto le da vida a su paleta de colores atrevidos, variación de patrones y trabajo de línea simple. Como el mundo fuera su ostra,



inconscientemente está digiriendo contenido con cada experiencia de vida. La experimentación persistente de medios y materiales, como la pintura y la carpintería, ha fomentado un arte más diverso con la idea clave del "juego" en mente. El tema nunca está limitado debido a su constante fascinación por su entorno..

[www.aleciavera.com](http://www.aleciavera.com)

@aleciavera

# Kirby Miles

*dew stain*, 2020, aluminum, acrylic, glitter.

*feathers+wax*, 2020, aluminum, acrylic, glitter.

*snow dissolve*, 2021, aluminum, acrylic, glitter.

*&velvet*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, plastic gems.

*pistillate*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, plastic gems.

*there is a storm brewing & other things i've learned from jupiter*,  
2021, aluminum, acrylic, glitter.

*night often burns brighter than the day*, 2021, aluminum, acrylic,  
glitter, plastic gems.

*birthday tongue*, 2021, styrofoam, acrylic, glitter on canvas.

*where bones meet flesh*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, plastic  
gems, clay.

*viper venom*, 2021, aluminum, acrylic, glitter.

*primordial lovers*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, clay.

*some sort of sugar coated armor*, 2021, aluminum, acrylic, glitter.

*from a fully navigational point of view*, 2021, aluminum, acrylic,  
swarovski crystals.

*keeping with tradition*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, plastic gems.

*wounded*, 2021, aluminum, acrylic, glitter, plastic gems.

Este conjunto de trabajos proviene de un lugar de exploración. Cuando el interior doméstico se encuentra con las profundidades de las cavernas. Las estalactitas se forman y gotean sobre los pisos relucientes. Es un espacio queer, pero solo para lo femenino, empujando a todos los demás. Mujer encontrando mujer, un momento tierno pero salvaje. Recupera la posición de poder desafiando el orden antinatural. Un lugar que requiere prueba de su existencia alejado de la mundanidad de los lazos terrenales.

Una exploración rápida y estridente de los materiales: elementos afilados que parecen suaves. Hay una presencia de purpurina con sacarina que no agrega ningún valor nutricional, es puramente placer. Los colores son naturales para el entorno del que provienen: un bioma brillante blanqueado por el sol de fluorescencia ondulante. A veces, el color representa la piel y, a veces, representa el terreno por el que atraviesa la piel. Colocado a propósito en un lepidopterario de color rosa que desarma a algunos y nutre a otros.

## *Kirby Miles (Chattanooga, TN)*

Kirby Miles es una pintora queer que vive y trabaja en Chattanooga, TN. Recibió su BFA de la Universidad de Tennessee en Chattanooga y su MFA de Cranbrook Academy of Art en 2019. También asistió a Chautauqua School of Art. Es co-curadora de exposiciones en VERSA Gallery en Chattanooga, TN.

[www.kirbyemiles.com](http://www.kirbyemiles.com)

@kirby\_miles\_art

# Rondell Crier

*Enlightened Resilience (Resiliencia iluminada), 2020, aluminio y acero 12 x 3 x 4 pies.*

Este trabajo es una respuesta a mi visita de regreso al Museo Nacional Afroamericano de Historia y Cultura Smithsonian. Un nuevo enfoque de mi transformación personal y realineamiento hacia obras que encarnan la resistencia y la excelencia de la gente negra a pesar de la experiencia de esclavitud, pérdida y lucha.

## *Rondell Crier (Chattanooga, TN)*

Rondell Crier (n. 1975, Nueva Orleans) tiene su sede en Chattanooga, TN. Su vida gira en torno a la creatividad, no solo en la práctica de formas de arte visual, sino también en el uso de la energía creativa como un medio para apoyar e inspirar a las comunidades. Se acerca a la creación de arte abierto a trabajar con varios métodos, procesos y materiales, entendiendo que con más habilidades y conocimientos, puede imaginar, diseñar y fabricar obras de arte únicas. Mientras sea muy importante practicar el arte, le parece igual de importante descubrir cómo involucrar a la comunidad en el proceso de creación de arte e identificar cómo su creatividad puede investigar soluciones para combatir las injusticias sociales. Su papel híbrido-creativo incluye la creación de arte, la defensa de las artes, la tutoría, las artes comunitarias y el liderazgo cultural, todos identificados como una práctica de arte social. Al adoptar esa cultura de tejer la práctica y el compromiso con el cambio social, crea obras de arte que hablan su propio idioma.

Como artista joven, viajó y expuso en Japón, Alemania, Italia, Nueva York, Holanda y numerosas ciudades de los Estados Unidos a través de YAYA, una organización de artes juveniles con sede en Nueva Orleans. Trabajó con Paul Chan y Creative Time en *Waiting for Gadot* en Nueva Orleans y *Works in Process* del Museo Guggenheim le encargó la creación de obras de arte para su producción anual *Peter and the Wolf*. En respuesta a Katrina, Rondell creó dos obras de instalación: *"On the Street"* (En la calle) Prospect 1 Biennial - New Orleans y en el Contemporary Arts Center, *"After Disaster"* (Después del desastre) *DiverseWorks* en Houston, Tx y en el Contemporary Arts Center en Nueva Orleans.

[www.rondellcrier.com](http://www.rondellcrier.com)

[@rondellcrier](https://www.instagram.com/rondellcrier)

# Kris Bespalec

*Material Intimacies (Materiales Intimidades), 2021, tejido teñido de óxido, azúcar fundido y sal, dimensiones variables.*

*Materials Intimacies (Materiales Intimidades) explora lo que compartimos y lo que mantenemos cerca. Hecha de sal, azúcar y moldes de mi rostro (que no se compartían con otros hasta hace poco), "Materials Intimacies" funciona para preservar, nutrir, deteriorar y revelar a través del óxido, el tacto y el sabor de acuerdo con la voluntad de interacción y lo natural. propiedades de los materiales.*

## *Kris Bespalec (Signal Mountain, TN)*

Kris Bespalec es artista, educadora y madre que vive en Chattanooga, TN. Sirve como Gerente de Programas Escolares y Docentes en el Hunter Museum of American Art. Artísticamente su trabajo integra objetos encontrados y preciosos, encapsulando la frágil vida de la memoria mientras reflexiona sobre los actos plurales de la feminidad. Como educadora, promueve el aprendizaje colaborativo con énfasis en las habilidades personales, la justicia social y la historia aplicada relacionada con temas contemporáneos. El concepto de memoria colectiva y conversación visual es una parte importante de cómo procesa la información y enseña la definición más amplia de lo que es "verdadero" y sin censura.

[www.CBdavisArt.com](http://www.CBdavisArt.com)

[@kris.bespalec.art](https://www.instagram.com/kris.bespalec.art)

# CC Calloway

*One Big Mirror*, 2021, four-channel video installation, embroidery on polyester, ring light, spinning platform, birthday candle, graduation car, vinyl, and lighter.

Las obras de arte e investigación de CC Calloway se preocupan principalmente por el impacto de la tecnología en la condición humana al respecto a la identidad, el género, la sexualidad, la comunicación, las nociones de desempeño y la espiritualidad. Apoyándose en lo personal, Calloway mezcla el humor con temas muy reales y, a menudo, oscuros. Los resultados de sus esfuerzos son instalaciones multimedia que se convierten en momentos de autorreflexión, reflejando el sentimiento de disociación física y desapego social que experimenta en línea. Su objetivo es animar a los espectadores a considerar la ausencia (o presencia) de la mano humana en sus entornos físicos y digitales. Estas instalaciones consisten en esculturas cinéticas, dibujos, grabados, textiles, poesía, sonido y medios basados en el tiempo, a menudo eliminando objetos comunes, efímeros, referencias culturales pop, lenguaje y símbolos de sus contextos tradicionales.

El arte que hace CC es un esfuerzo para enfrentar, navegar y preservar la complejidad de un mundo diverso y cambiante. Encarnando el carácter urgente y fugaz de nuestro tiempo, en su práctica Calloway intenta capturar destellos de honestidad emocional y la humanidad en un campo de voces altamente mediadas, aceleradas y a menudo desconectadas.

## *CC Calloway (Chattanooga, TN)*

CC CALLOWAY (n. 1993) es una artista, poeta y educadora de Augusta, GA, quien recientemente recibió su MFA de la Universidad de Texas en Austin. Ha participado en muchas residencias, incluidas Stoveworks, Ox-Bow School of Art Fellowship, Atlanta Printmakers Studio (EAR), WonderRoot Hughley Fellowship (anteriormente conocida como Walthall Fellowship) y Ossabaw Island Residency for Arts and Science. La práctica de CC es interdisciplinaria, y abarca desde procesos tradicionales de grabado, textiles, escultura e instalación, hasta nuevos medios, sonido, video y trabajo basado

espiritualidad. Su trabajo encarna el carácter urgente y fugaz de nuestro tiempo, ubicando destellos de honestidad emocional y humanidad en un campo de voces altamente mediadas, aceleradas y, a menudo, desconectadas.

CC ha expuesto ampliamente en los EE. UU. y mundialmente, sobre todo en el Museo de Arte Contemporáneo de Georgia, South by Southwest en Austin, TX, Peckham Park en Londres, Reino Unido y Jonathan Hopson Gallery en Houston, Texas. CC ha escrito y publicado cuatro libros de poesía, incluido un libro de fotografía titulado *Mi palabra favorita es Nada*. Actualmente es coeditora de la revista *Number Inc. Magazine*.

[www.cccalloway.com](http://www.cccalloway.com)  
@cccalloway

## **STOVE WORKS**

In November 2020, Stove Works opened its 27,000 sq. ft. Arts Center located in the southside of Chattanooga. Stove Works offers three core programs: Residency, Exhibitions, and Education. Rooted in an intention to highlight the Practice of Contemporary Art, we ask our audience to do more than passively view artwork. Stove Works seeks to use Art to encourage conversations, inspire reflection, and to provide opportunities to learn from the experiences of others.

[www.stoveworks.org](http://www.stoveworks.org)

@stove\_works

## **TRI-STAR ARTS**

Tri-Star Arts serves Tennessee by spotlighting and growing the contemporary visual art scenes in each region and fostering a unified state-wide art scene. Their programs promote art dialogue between the different cities in the state, and between the state and the nation. Tri-Star Arts initiatives include regular state-wide exhibition projects, the Current Art Fund, a speaker series, the LocateArts.org web resource, Tri

Star Arts TV, the forthcoming Tennessee Triennial, and now their base of operations at the Candoro Marble Building with a new gallery exhibition space and artist studios.

[www.tristararts.org](http://www.tristararts.org)

@tristar\_arts



# OUR SPONSORS

Bobby Stone Foundation

**ARTS** *Build*





**TRI-STAR**  
ARTS



**EXHIBITIONS / RESIDENCY / CLASSROOM / LIBRARY**